

# Tendiendo puentes: experiencia ESDIR con GDC (Sudáfrica) y UGB (Senegal)

NURIA ALFARO MARTÍNEZ

Coordinadora de programas internacionales ESDIR

Diciembre 2024





*Esdir*  
ESCUELA SUPERIOR DE  
DISEÑO DE LA RIOJA

# GRADOS EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS



DISEÑO  
GRÁFICO



DISEÑO  
DE  
INTERIORES



DISEÑO  
DE MODA



DISEÑO  
DE  
PRODUCTO

# MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS



DISEÑO E  
INNOVACIÓN  
DE CALZADO



DISEÑO DE  
ESPACIOS PARA  
LA MODA



PACKAGING PARA  
LA INDUSTRIA  
ALIMENTARIA Y  
VITIVINICOLA

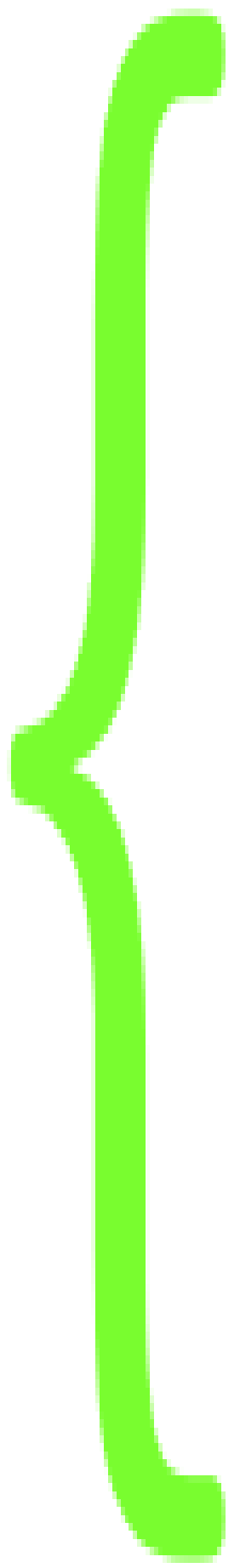


ARTES INDUSTRIALES ESCUELA ARTES Y OFICIOS

MÁSTERES EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
ANÁLISIS POR LA RED  
DISEÑO INTEGRAL DE PAQUETES PARA LA INDUSTRIA ALIMENTARIA Y VITIVINÍCOLA  
DISEÑO E INNOVACIÓN DE CALZADO  
DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES Y EXPOSITIVOS PARA LA MODA  
www.ieso.es

GRADOS EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
DISEÑO GRÁFICO  
DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO DE MODA  
DISEÑO DE PRODUCTO  
www.ieso.es

## CONTEXTO

- 
- Dimensión
  - Oficina internacional
  - Dependencia Consejería
  - Apoyo/iniciativa equipo directivo
  - Estrategia internacionalización

Estrategia  
geográfica

Movilidad

Internacionaliz  
ación en casa

Idiomas

Visibilidad



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**





GREENSIDE  
DESIGN  
CENTER



# Colaboración con Sudáfrica

## Greenside Design Center



Taller en LUCA Workshop Noviembre 2022

# Interior Design

Interior Design is about creative problem solving skills in mind. With an emphasis on how the craft has the potential to affect our responses to our environments, GDC's interior design courses train students to think conceptually, frame design problems through research and analysis and design solutions that are innovative, socially responsible and technically resolved.

[Interior Video](#)[Open Days](#)

## Higher Certificate in Design: Interior Design NQF5

GDC offers a Higher Certificate in Design Thinking with a focus on Interior Design NQF5. The purpose of the qualification is to lay a foundation in...

[Click For More](#)

## Higher Certificate in Design: Industrial Product & Furniture Design NQF5

GDC offers a Higher Certificate in Design Thinking with a focus on Industrial Product & Furniture Design, NQF5. The purpose of the qualification is ...

[Click For More](#)

## BA Degree: Interior Design

Greenside Design Center's BA interior design course was created with student's creative problem solving skills in mind. With an emphasis on how the craft...



## BA Honours Degree: Interior Design

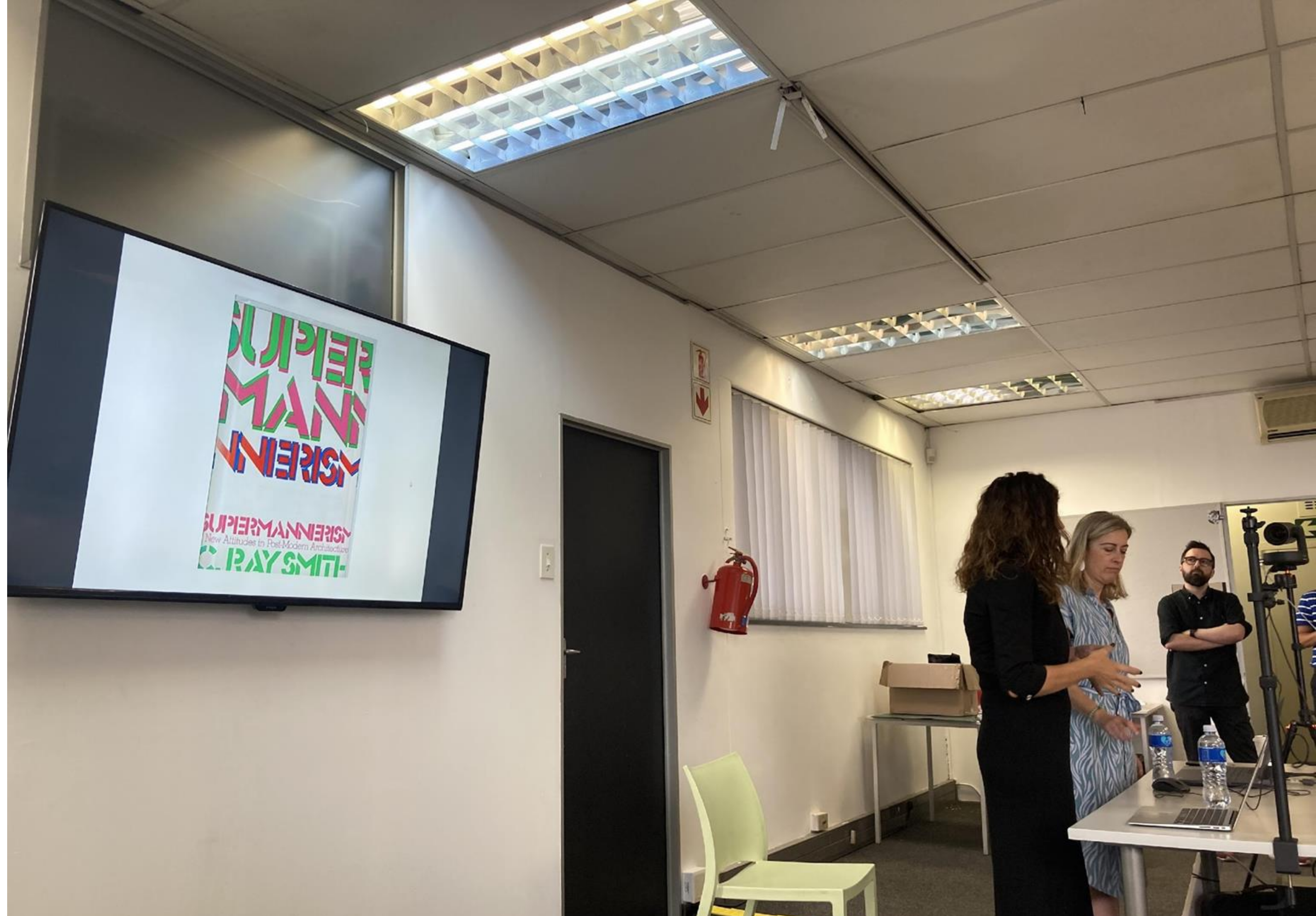
The BA Honours Interior Design qualification caters for the education and training of Senior Interior Designers as designated by the South African Institute of Inter...



Movilidad de Personal  
ESDIR → GDC



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica





Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



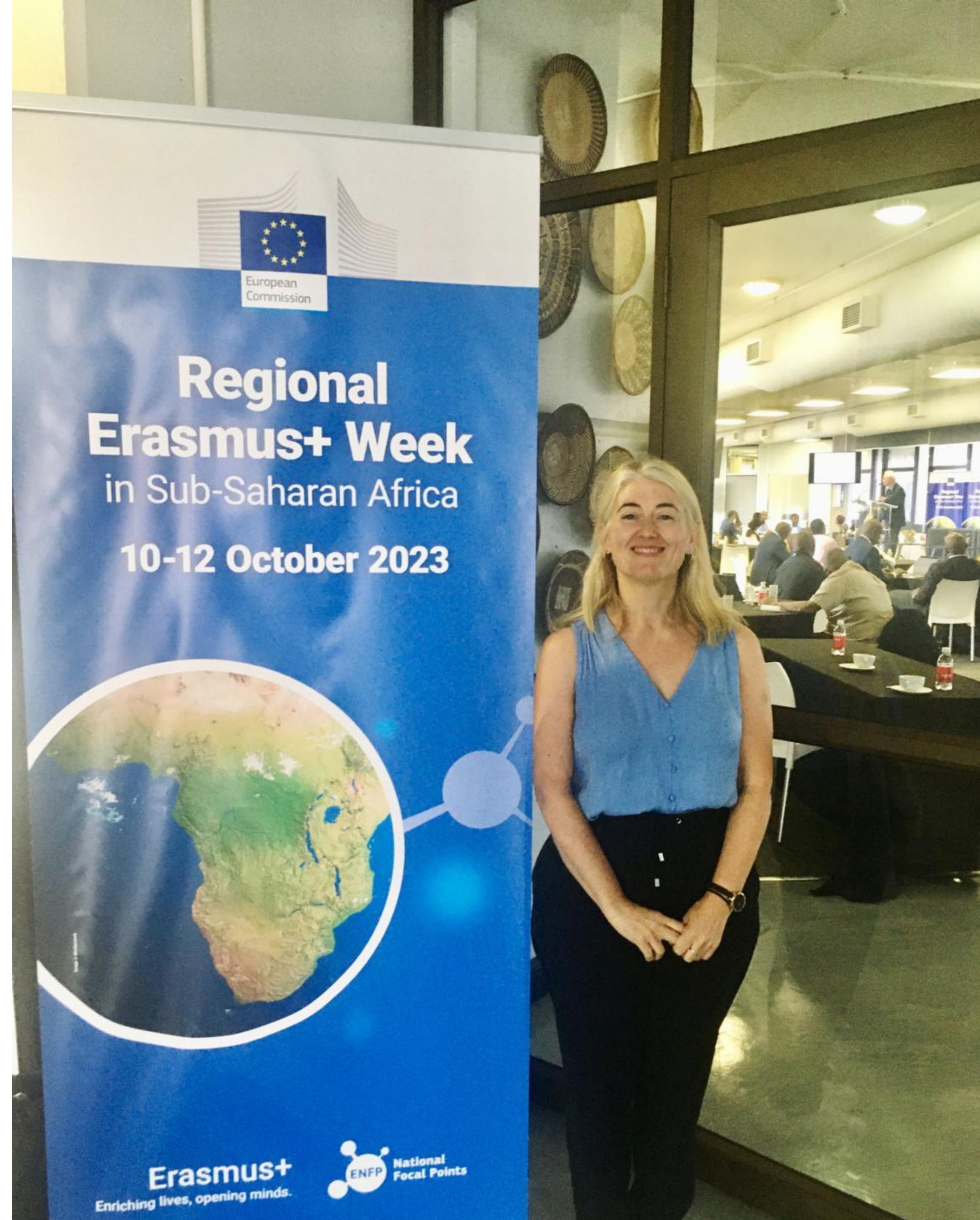
Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Mónica Yoldi & Aurora León. Taller Supergráfica



Nuria Alfaro. Oficina internacional



Nuria Alfaro. Oficina internacional



Nuria Alfaro. Oficina internacional





Nuria Alfaro. Oficina internacional



Nuria Alfaro. Oficina internacional

Movilidad de Alumnado

**GDC → ESDIR**



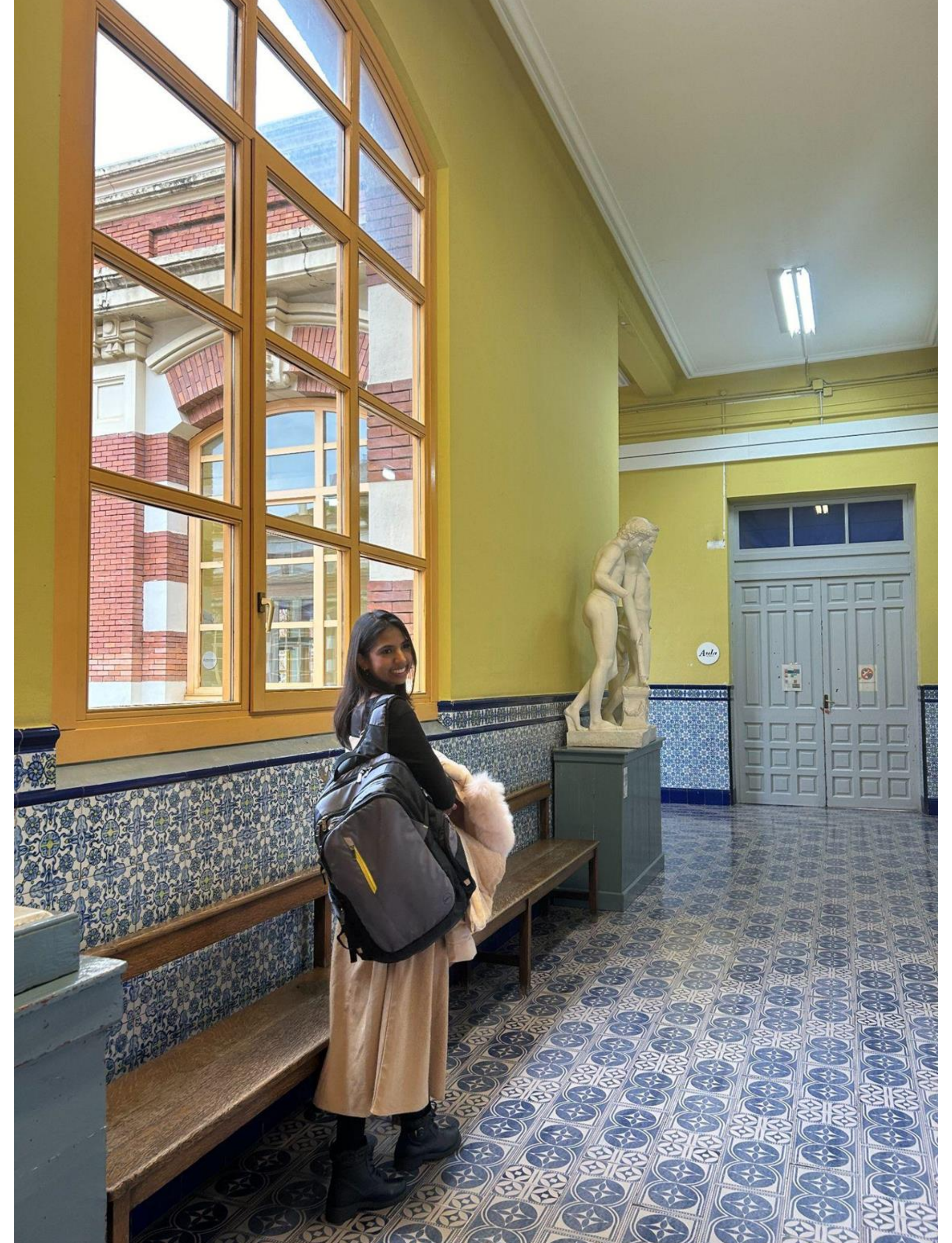
Kiera Long & Ameerah Hanniff



Kiera Long & Ameerah Hanniff



Kiera Long & Ameerah Hanniff



Kiera Long & Ameerah Hanniff



Kiera Long & Ameerah Hanniff



Movilidad de Personal

GDC → ESDIR

18.11.24 - 22.11.24

# Workshop WEEK



Melanie McClintock &  
Natalie Tambay

Sylvain Brillault

Laurent Karst &  
Filippo Fabri

Katarzyna Bucholc

Richardt Strydom

Héloïse Dravigney

Sandra Olave

Caroline Bricteux

Manuel Delannoy &  
Amandine Sauvageon

5<sup>th</sup>  
edition

Richardt Strydom



Richardt Strydom



Richardt Strydom



Richardt Strydom



Richardt Strydom

## Manifiesto «Lo primero es lo primero» para un uso sostenible de la IA centrado en el ser humano.

Como diseñadores, no somos meros creadores de objetos, experiencias o de beneficios para las empresas, sino arquitectos del futuro.

Nuestro trabajo da forma a las sociedades, influye en los comportamientos e incluso repercute en el medio ambiente.

Con el auge de la inteligencia artificial (IA), el panorama del diseño evoluciona rápidamente.

Los diseñadores debemos asumir ahora la responsabilidad de garantizar que la IA sirva no sólo a los intereses comerciales, sino al bien común: las personas, la sociedad y el planeta.

En este manifiesto renovado, exponemos los principios que deberíamos llevar a cabo:

## First Things First Manifesto for the Human-Centered, Sustainable Use of AI.

As designers, we are not merely creators of objects, experiences or profits for companies, but architects of the future.

Our work shapes societies, influences behaviors and even impacts the environment.

With the rise of artificial intelligence (AI), the design landscape is evolving rapidly.

Designers must now take responsibility for ensuring that AI serves not just commercial interests, but the common good: people, society and the planet.

In this renewed manifesto, we set out the principles we should be pursuing:

## IA y diseño sostenible.

The environmental impact of AI is significant, from energy consumption to the e-waste generated by the devices that run them.

As designers, we must minimize this impact by using and creating AI systems that are energy efficient, sustainable and contribute to the circular economy.

## AI and sustainable design.

El impacto medioambiental de la IA es significativo, desde el consumo de energía hasta los residuos electrónicos generados por los dispositivos que los ejecutan.

Como diseñadores, debemos minimizar este impacto utilizando y creando sistemas de IA que sean eficientes desde el punto de vista energético, sostenibles y que contribuyan a la economía circular.



# 2



Richardt Strydom



Richardt Strydom





Richardt Strydom



Richardt Strydom

### PROJECT 2

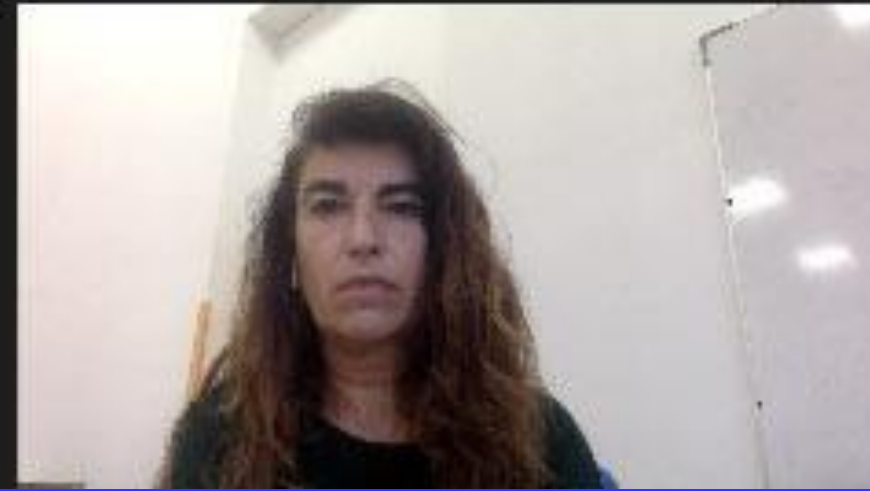
# TYPE EDITORIAL DESIGN

#### Brief overview

In this brief the student will be required to select an appropriate typography/type design/calligraphy article from a reputable source as the subjectivity of their editorials. The student will not be allowed to edit the article /shorten or alter it in anyway. The article should be around about 1000 words. The students is then required to research the subjectivity of the article and apply the this to the personality of the article.



Caitlin Paige | GDC (Greenside De...





Verificación

# Colaboración con Senegal

## Université Gastón Berger



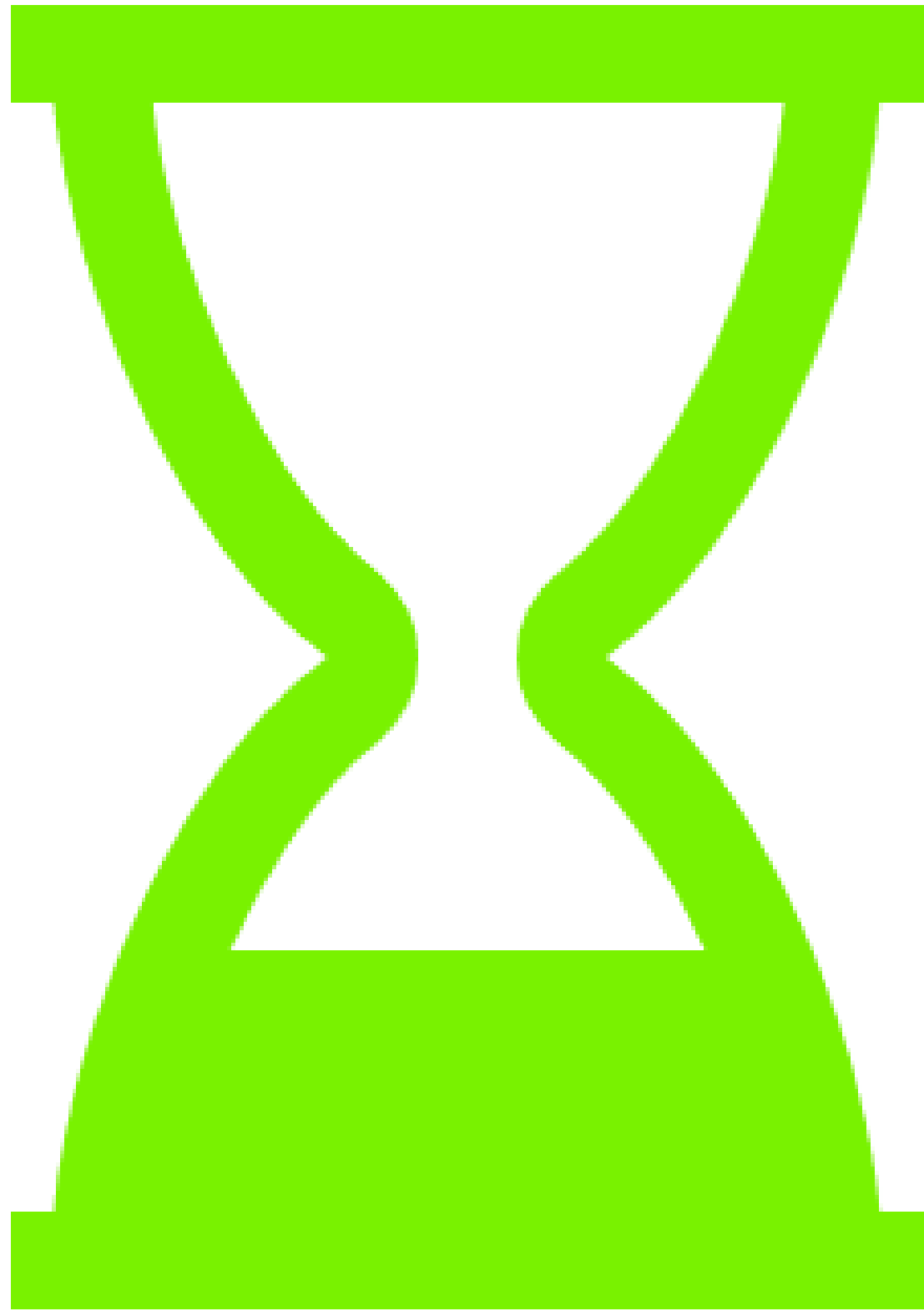
Senegal



**UNIVERSITÉ  
GASTON BERGER  
DE SAINT-LOUIS**



Senegal



Senegal



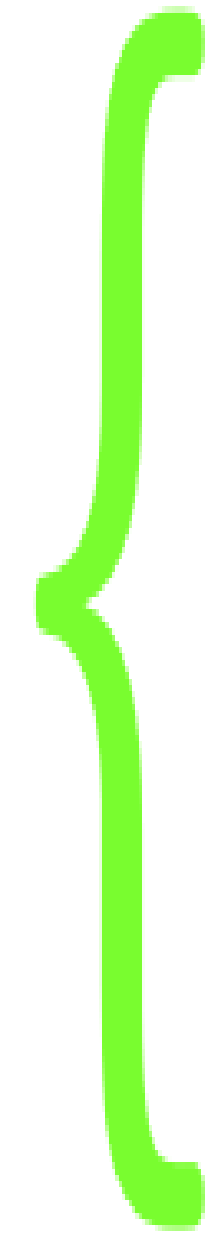


Senegal



Senegal

# RETOS



- Continuidad
- Comunicación y distribución tareas
- Visados, pagos, costes

## CONCLUSIÓN



- Impacto
- Mejora de las prácticas
- Motivación
- Generación de nuevas propuestas
- Merece la pena

**GRACIAS**  
**erasmus@esdir.eu**

